

José Menese, destacado continuador de la escuela mairenista ha sido galardonado con la IX Distinción 'Compás del Cante' por su trayectoria como profesional del flamenco, una trayectoria llena de éxitos importantes tanto en España como en el extranjero. El jurado, compuesto, al menos en su mayoría, por entusiastas de Antonio Mairena, barajó tres nombres en la primera votación: Antonio Chocolate, José el de la Tomasa y José Menese. El cantaor de la Puebla sacó en la primera votación ocho puntos, mientras que los otros dos candidatos, es decir, Chocolate y José el de la Tomasa, siete cada uno. Se procedió entonces a una segunda votación en la que José Menese resultó ganador por amplia mayoría.

El cantante José Menese, destacado mairenista, nuevo Compás del Cante

El Jurado de la IX Distinción flamenca vuelve a decantarse por la escuela clásica

MANUEL BOHORQUEZ

Como es lógico, en la discusión salieron otros nombres: Valderrama, Morente, Lebrijano, La Paquera, Carmen Linares... Pero se respetó la mayoría y decidieron dar al cantaor de la Puebla de Cazalla el prestigioso galardón. Con este jurado no había mucho donde elegir, pues sus componentes —quizá con la excepción de José Luis Ortiz Nuevo y Angel Alvarez Caballero— se inclinan siempre por claros representantes del clasicismo flamenco. Como ya dijimos el pasado año, con este jurado, el Compás del Cante irá siempre orientado en una misma dirección; puede llegar el día en que la rutina lo acabe matando.

Si será verdad lo que decimos, que, como saben, este preciado trofeo no está en la vitrina del domicilio del ausente Camarón, ni en la del también ausente Sabicas, ni en la del muy presente Antonio Ruiz Soler, ni en la del omnipresente Mario Maya, ni en la de Juan el Lebrijano, Morente, Cristina Hoyos... Dos decenas de flamencólogos —perdón por la generalización— han decidido que estos artistas, comparados con Manuel Mairena, Menese, Fosforito y Chano, por citar los que han sido premiados en la faceta del cante, no son absolutamente nada.



EL CORREO

La Distinción Compás del Cante reconoce la trayectoria flamenca de José Menese.

Si Emilio Jiménez Díaz, coordinador de la Distinción —el hombre que sin duda alguna le ha dado al galardón un gran prestigio—, no incluye cada año en el jurado a personas de otras ideas sobre el flamenco, que es lo que tenía que haber hecho desde el primer año, el Compás del Cante no interesará a nadie de aquí a unos años, los justos para que agoten la nómina de 'flamencos puros'. Porque cuando hayan agotado esta nómina, que tampoco es muy extensa, no tendrán la desfachatez de echar mano de los que 'están cargándose el flamenco'...

José Menese es, evidentemente, un cantaor muy conocido en España y en el extranjero. Fuera de nuestras fronteras es conocido por los emigrantes, que lloraban de impotencia cuando el de la Puebla, en pleno franquismo, cantaba aquellas cosas tan afiladas que salieron de la privilegiada cabeza de Moreno Galván. En España, es muy admirado por los mairenistas, que ven en él al continuador más machacón de la escuela más influyente de las tres últimas décadas. Es un cantaor que siempre ha querido cantar gitano, pues entiende que el flamenco, si no es moreno de verde luna, no es flamenco. Y claro, ha destacado en cantes como la soleá, la seguiriya, los estilos a palo seco, los tientos..., es decir, los cantes denominados de la escuela bajoandaluza. Sin embargo, los cantes de compás —bulerías, sobre todo— se le han resistido siempre, hasta el punto de ser considerado por muchos entendidos como un cantaor 'atravesado' y arrítmico.

Universidad

Este cantaor jugó un papel muy importante en un fenómeno que surgió en la década de los sesenta tanto en Sevilla como en Madrid: la entrada del flamenco en la Universidad. Muchos jóvenes de aquellos tiempos se acercaron por vez primera al flamenco de la mano de cantaores como José Menese, Antonio Mairena, Morente, Pepe el de la Matrona, Marchena..., todos ellos muy ligados a este fenómeno. Pero José Menese, el reciente galardonado, era algo especial por sus mensajes literarios contra la dictadura franquista.

Felicitaciones, pues, al bravo cantaor de la Puebla de Cazalla por este importante reconocimiento flamenco, que se le resiste, sin embargo, a artistas de la talla de La Niña de la Puebla, Valderrama, Antonio Ruiz Soler...

El Correo de Andalucía

22 noviembre 1992